

TÜRK RESMİNİN
UZUN PARMAKLI VE BEYAZ TENLİ
SANATÇISI

AVNİ LİFİJ



Ocak - Şubat ayları içinde, Troy Sanat'ta , Avni Lifij'in , 1960 lı yıllarda, eşi Harika Lifij'in evinden çıkmış 31 orijinal yapıtı ilk defa bir arada sergileniyor.

Sanat yazarı ve araştırmacı Atila Taşpınar'a göre,

“1886-1927 yılları arasında yaşayan Avni Lifij'i, üyesi olduğu 1914 kuşağı ressamlarından ayıran en belirgin özellik, onun belleklerde yer etmiş, **Çoraplı Otoportre** adlı yapıtına da yansıttığı, sanatçı duruşudur.

Gerçekten, aynı yıllarda doğan ve kendisi gibi kısa yaşayan, Egon Schiele'nin resimlerindeki benzer, uzun parmakları, ince, duygulu ve özenli görünüşü ile o, sanat için yaratılmış, üstün nitelikleri olan bir insandır.



Türk Resim Sanatı'nın bu önemli adı, döneminde yaşayan tüm sanatçılardan, dış görünüşünün dışında, sanat anlayışı açısından da, belirgin ayrıcalıklar taşır.

1920'li yıllarda gerçekleştirdiği, modern resmin tüm özelliklerini içeren yaşam dolu çalışmaları, o günkü görüşlerinin, ilerideki gelişmelere uygunluğunun, somut tanıklarındır.



Günbatımını Seyredenler

Kimi sanatçılar yapıtlarında şiirsel bir tad bulanlara karşı çıkarlar. Bu tür değerlendirmeleri, anlatımlarının, gerçekçilikten sapması olarak algırlar.

Böyle düşünmeyen Avni Lifij, şiirin, güzel sanatların diğer dalları gibi, resme katkı sağlayabileceği inancı ile, ondan alabildiğine yararlanmış ve giderek, yapıtsal estetiği ve antikiteyi de, tablolarının temel unsurlarından biri yapmıştır. “



Dinsel Yapılı Peyzaj

Kökeni ile bağlarını vurgulayan ve Çerkez dilinden Türkçe'ye "beyaz tenli" olarak çevrilebilen "Lifij" soyadlı, Hüseyin Avni'nin, bu sergisi uzmanlarca, yılın en önemli sanat olaylarından biri olarak değerlendirilmektedir.